

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств"

План - конспект урока
по предмету «Основы изобразительной грамоты»
на тему: «Что такое дизайн»

Выполнила:
Коренченко Ж.Н.
преподаватель изобразительного искусства
художественного отделения ДШИ

**План-конспект
урока изобразительного искусства
«Что такое дизайн»**

Дата: 12 декабря 2018г

Вид занятий: конструирование из бумаги в 4 кл

Урок 13 (по календарно - тематическому плану)

Тема: «Что такое дизайн»

Тип урока: комбинированный урок.

Цели: дать общее представление о дизайне, об истории дизайна в России и за рубежом, пробуждать и поощрять желание быть причастными к отечественной и мировой культуре, формировать эстетическое восприятие красоты изделий дизайнеров и модельеров, воспитывать чувство гордости и ответственности за культурное и историческое наследие народа России.

Задачи:

образовательные: ознакомить с творчеством модельеров, конструкторов, проектировщиков в области дизайна, научить работать с бумагой, со способами вырезания и сгибания

воспитательные: формировать эстетический вкус, нравственные потребности личности, приобщать к русской культуре, воспитывать уважение к мастерам своего дела, к русским людям,

развивающие: расширять кругозор учащихся, активизировать внимательность, наблюдательность, развитие умственной деятельности, в том числе образного мышления, эмоционально - волевой сферы личности.

Форма работы обучающихся: фронтальная и индивидуальная

Методы и приёмы работы: наглядный, словесный, практический. Проблемный, информационно- коммуникативный, упражнение, самостоятельная работа, методы формирования личности, метод самоконтроля, игровой.

План урока:

1. Организационная часть - 2 мин
2. Повторение видов искусства- 5 мин
3. Презентация и объяснение - 10 мин
4. Практическая работа -30 мин
5. Самостоятельная работа- 10 мин
5. Завершение урока -3 мин.

Оборудование:

для учителя:

Экран, проектор.

Фотографии с изображением дизайнерских изделий:

одежды, мебели, посуды, интерьеров, машин и т. д.

Таблица с изображением русской избы, рисунок на доске, детские работы из бумаги, бумага А4, ножницы.

для учащихся:

лист тонкой белой бумаги А4, ножницы, карандаш, ластик.

Использование доски: посередине - оставить место для рисунка учителя, слева прикрепляются таблички с новыми словами, сверху – фотографии дизайнерских изделий, справа вывешиваются детские работы.

Ход урока.

После того, как дети приготовят к уроку свои принадлежности, усядутся, успокоятся и будут готовы слушать, учитель начинает беседу. Ребята, вы знаете несколько видов искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура и декоративно - прикладное искусство. Дети вспоминают виды искусства, отвечают на вопросы учителя. Эти направления деятельности человека появились очень давно, ещё со времён первобытных людей. Сегодня на уроке мы познакомимся с новым видом искусства, который появился всего лишь сто лет назад - это дизайн. Что такое дизайн? Как вы думаете? Учитель ставит вопрос, сообщает проблему, ученики высказывают своё мнение.

Дизайн в переводе с английского обозначает «мысль», «идея» «проект». Слово появилось в 1928 году, когда в США образовалось несколько дизайнерских фирм.

В чём суть дизайна? Учитель рассказывает притчу о бедном старике, который делал ножи для чистки картофеля и продавал их на рынке в маленьком городке. Рынок насытился, и ножи перестали покупать. Старик обратился за помощью к художнику. Художник покрасил нож, сделал его нарядней. Несколько ножей удалось продать. Старик обратился к дизайнеру. Дизайнер изменил форму ножа, сделал его значительно удобнее и, отказавшись от декора, покрасил нож в цвет картофельных очисток. Новый нож привлёк внимание покупателей... Ножи нравились, их покупали, к ним привыкали и... их выбрасывали, случайно, вместе с очистками. Спрос на ножи возрос. Замысел дизайнера был точен: через форму и функцию к экономической выгоде. Делаем вывод: дизайн нужен для того, чтобы вещи были красивы, удобны, сравнительно дешёвы и хорошо продавались. Какие это вещи?

Например, вы купили новую тахту. Когда её раздвигают, на стене полоска - шуруп на отодвигаемой части рвёт обои.

Вы вошли в здание вокзала. С одной стороны зала табло с информацией о прибытии поездов, с другой – об отправлении. Зал большой, и нужно протолкаться, подойти поближе, только тогда вы узнаете, сюда ли вы подошли, или следует идти совсем в другую сторону.

Всё это происходит по одной причине: над проектом вокзала, тахты не работал дизайнер. Их решение не соответствует современному уровню комфорта.

В любой сфере деятельности нужен дизайнер.

Учитель показывает на экране фотографии работы дизайнеров: модели одежды, разработка эскизов интерьера, новые решения мебели - стульев, светильников, современную удобную и красивую посуду, легковые машины, вертолёты, велосипеды и поезда. Дизайнер - современная профессия, которой учат в художественных колледжах и высших учебных заведениях. И вы, ребята, можете окончить художественную школу и поступить в наш Тверской колледж имени А.Г. Венецианова, получать знания дизайнера. Или выбрать, например, Санкт - Петербургский университет дизайна и промышленных технологий, или Московский университет «Дубна», где учится наша выпускница Нилушкова Полина по специальности «Компьютерный дизайн».

Но давайте вернёмся к истории, когда появился дизайн.

Посмотрите на экран, где изображена русская деревянная старинная изба. Вы, ребята, знаете, как строится такая изба: фундамент, сруб, кровля. Знаете, как украшается изба деревянными узорами: причелины, карнизы, наличники, полотенца, конёк. Дети вспоминают элементы жилища, и вместе делаем вывод, что русское строение красиво, удобно и сделано из недорогих распространённых материалов. Что соответствует смыслу дизайна.

Вернёмся в XX век, который стал веком техники, научных открытий, когда началось усиленное строительство железных дорог, заводов и фабрик, бурное развитие техники, промышленного производства. В это время происходит отток крестьян из деревни и обнаруживается несовместимость этих людей с новой городской средой обитания.

Техницизм уничтожает духовную культуру. Промышленный рынок требовал упорядочения.

В 1919 году в Германии была создана высшая школа Баухауз, которая ставила своей целью дать населению красивые, удобные и надёжные предметы быта. Учитель показывает изделия мастерских Баухауза: чайник, настольная лампа.

В 1921 году в Москве открывается ВХУТЕМАС (высшие художественные технические мастерские), который потом переименовывается во ВХУТЕИИ (высший художественно-технический институт). Учитель показывает изделие, например, стул.

Основная наука, питающая дизайн - техническая эстетика (греч. «чувственное восприятие прекрасного»). Дизайнер не просто художник, он должен работать с инженерами, конструкторами, научными работниками.

В 1962 году создан Всесоюзный научно- исследовательский институт технической эстетики. (ВНИИИТЭ). Учитель показывает изделия института.

В 1987 году создан Творческий союз дизайнеров. К сожалению, по историческим причинам вопросы дизайна у нас в стране не занимались очень долго, что нанесло стране большой ущерб. Наверстывать упущенное и заниматься дизайном придётся вам, - будущим художникам - дизайнерам.

Переходим к практической работе. Учитель показывает проекты студентов Строгановки из пластика и пластмассы на экране, архитектурные модели из дерева и бумаги, бумажную пластику учащихся ДШИ. Сегодня мы с вами попробуем сконструировать работу под названием «Зимний пейзаж» из бумаги. У нас с вами на картине будут красивые дома, ажурные деревья и кусты, речка и резная решётка. Как вы думаете, как вырезали дети дома на этих работах? Учитель показывает готовые образцы и предлагает детям подумать над конструкцией деревьев, архитектуры. Ученики должны сами догадаться, как нужно сложить бумагу, чтобы вырезать дом. Делаем упражнения с бумагой, складываем, затем начинаем работать ножницами, повторив правила обращения с ними.

- 1 Упражнение. Сначала разрезаем лист А4 на 4 части (2 части - вертикально, 2 части - горизонтально). Из первой части вырезаем дом, дворец, замок или церковь. Используем сгибание по оси симметрии и сгибание для более мелких деталей - окна, колонны, балконы, двери.
- 2 Упражнение. Вырезаем снежинку из второй части, разрезаем её на 4 частички и формируем дерево или кустик. Ствол и ветки произвольно из оставшихся кусочков бумаги.





3 Упражнение. Вырезаем решётку с воротцами, столбами из третьей длинной части.

4 Упражнение. Вырезаем воду из оставшейся последней частички бумаги.

Все детали будущей композиции раскладываем на цветной тёмной бумаге. Учитель предлагает самостоятельно вырезать недостающие элементы: облака, солнце, сугробы, может быть, ещё один дом, дерево. Пофантазируйте, и сделайте свой зимний пейзаж и своё морозное настроение.

Завершение работы – обсуждение в игровой форме детских вырезанных элементов.

Чтобы оценить вырезанные детали, их красоту и ажурность, приготовлены разноцветные жетоны. Каждый ребёнок оценивает работу свою и всех учащихся, раздавая жетоны по цвету: красный жетон: самая красивая работа; жёлтый: хорошая работа; зелёный: не очень ажурно, но тоже неплохо.

В конце урока учитель интересуется мнением детей об уроке. Какие чувства вызвало у вас наше занятие, что вас заинтересовало? Что вы запомнили?

Благодарю вас за работу, много умения и терпения надо иметь, чтобы стать мастером.

На следующем занятии мы создаём композицию - пейзаж с архитектурой, добавляя свои детали: горы, солнце, снеговиков, людей, ещё деревья и т. д. Показать уже готовые работы - учителя и учеников. Пусть дети удивятся и захотят сделать ещё лучше!

Ученики убирают свои рабочие места, ножницы кладут в коробку, мусор выбрасывают, оставляя свои парты в порядке.





Список литературы

1. Студия дизайна; Алфавит-Аттикус - Москва, 2013. - **848** с.
2. Афонькин С. Ю. История архитектурных стилей; Балтийская книжная компания - Москва, 2013. - **447** с
3. Брунов, Н. Альбом архитектурных стилей; М.: ОГИЗ - Москва, **2006**. - 402 с.
4. Вильямс Робин Студия дизайна; Символ-Плюс - , 2008. - 280 с.
5. Гагарин Б. «Бумажная пластика» «Юный художник» №12. Москва. Молодая гвардия. 1989 - 44с
6. Гартман, К.О. Стили; Рига: Наука и жизнь - Москва, **1982**. - 300 с.
7. Зайцева Н. Что такое дизайн. Юный художник. Москва. Молодая гвардия. 1989.- 42с
8. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств; Либроком - Москва, 2014. - 222 с.
9. Митина Наталия Дизайн интерьера; Альпина Паблишер - Москва, 2013. - 304 с.
10. Норман Либби Дизайн интерьера. Цвет и стиль; Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков - Москва, 2008. - 128 с.
11. Ожегова Е. С. Ландшафтная архитектура. История стилей; Оникс, Мир и Образование - Москва, 2009. - 624 с.
12. Пайл Джон История дизайна и архитектуры в зеркале эпох; АСТ - Москва, 2014. - 464 с.
13. Пайл Джон История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура. 6000 лет истории; АСТ - Москва, 2014. - 464 с.
14. Протопопов В. В. Дизайн интерьера. Теория и практика организации домашнего интерьера; Издательский центр "МарТ" - Москва, 2004. - 128 с.
15. Софиева Нина Дизайн интерьера. Стили, тенденции, материалы; Эксмо - Москва, 2012. - 656 с
16. Сьюзен Бойл Хиллстром Дизайн интерьера. 500 креативных идей; Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков - Москва, 2010. - 224 с.
17. Татарина И. Архитектурные модели. «Юный художник» №1. Москва. Молодая гвардия. 1989.- 18с
18. Шарлотт, Фиелл Питер Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили; АСТ, Астрель, Taschen - Москва, 2008. - 192 с.
19. Шумков В. «История в проектах». «Юный художник» №9. Москва. «Молодая гвардия». 1995. -16с
20. Эдселл Ларри Самые знаменитые и красивые автомобили мира. Иллюстрированная история автомобильного дизайна; АСТ, Астрель - Москва, 2008. - 320 с.